

ZASADY MUZYKI Z ELEMENTAMI EDYCJI NUT

WYMAGANIA EDUKACYJNE – KLASA 8 OSM

TREŚCI NAUCZANIA	WIEDZA	UMIEJĘTNOŚCI
1. Klucze muzyczne;	1) określa zasady notacji wysokości dźwięku (pięciolinia, klucze: wiolinowy, basowy, altowy, tenorowy, nazwy oktaw, przenośnik oktawowy).	1) stosuje poznane zasady notacji wysokości dźwięku w zapisie; 2) wskazuje położenie dźwięków na klawiaturze fortepianu; 3) rozpoznaje wskazane elementy notacji wysokości dźwięku w przykładach z literatury muzycznej; 4) przenosi daną strukturę melodyczną lub harmoniczną do innego klucza (w tym z uwzględnieniem transpozycji oktawowej).
2. Interwały złożone;	1) określa symbole i budowę interwałów prostych i złożonych.	1) posługuje się wiedzą w zakresie interwałów: a) dokonuje podziału interwałów na: - konsonanse i dysonanse – interwały proste i złożone, b) buduje, nazywa i gra na fortepianie poznane interwały, c) znajduje i nazywa wskazane interwały w przykładach z literatury muzycznej.
3. Interwały charakterystyczne;	1) definiuje interwały charakterystyczne występujące w D7 oraz ich rozwiązania w skali majorowej naturalnej i minorowej harmonicznej.	1) buduje i gra na fortepianie interwały charakterystyczne występujące w D7, podając ich rozwiązania w skali majorowej naturalnej i minorowej harmonicznej.
4. Trójdźwięki i ich rodzaje;	1) definiuje pojęcia z zakresu trójdźwięków tercjowych: a) określa budowę trójdźwięków majorowych i minorowych w postaci zasadniczej i w przewrotach oraz zwiększonych i zmniejszonych w postaci zasadniczej, b) definiuje trójdźwięki triady harmonicznej oraz na kolejnych stopniach gam w odmianach majorowej naturalnej i minorowej harmonicznej.	1) posługuje się wiedzą w zakresie trójdźwięków tercjowych: a) buduje i gra na fortepianie trójdźwięki w poznanych postaciach, określając ich składniki, b) znajduje i nazywa wskazane trójdźwięki w przykładach z literatury muzycznej;
5. Dominanta septymowa;	1) określa budowę D7 w postaci zasadniczej i w	1) posługuje się wiedzą w zakresie D7:

	przewrotach z rozwiązaniem na tonikę majorową lub minorową (T lub °T).	a) buduje i gra na fortepianie D7 w poznanych postaciach określając jej składniki, b) rozwiązuje D7 na T i °T, c) znajduje i nazywa wskazane D7 w przykładach z literatury muzycznej.
6. Grupowanie wartości rytmicznych w taktach złożonych. Przekształcanie taktów;	1) definiuje i rozróżnia rodzaje taktów proste i złożone; 2) określa zasady grupowania wartości rytmicznych w różnego rodzaju taktach; 3) rozróżnia sposoby grupowania wartości rytmicznych w zapisie instrumentalnym i wokalnym.	1) rozpoznaje rodzaje taktów w przykładach z literatury muzycznej; 2) stosuje wiedzę z zakresu grupowania wartości rytmicznych: a) stosuje poznane zasady grupowania wartości rytmicznych w różnego rodzaju taktach, b) przekształca takty.
7. Nieregularny podział wartości rytmicznych (grupy niemiary i sposoby ich powstawania). Polirytmia, polimetria;	1) rozróżnia regularny i nieregularny podział wartości rytmicznych; 2) rozróżnia zjawiska metrytmiczne (polirytmia, polimetria).	1) stosuje wiedzę w zakresie podziału wartości rytmicznych: a) buduje regularne i nieregularne grupy rytmiczne, b) rozpoznaje i odczytuje regularne i nieregularne grupy rytmiczne w przykładach z literatury muzycznej; 2) wskazuje poznane zjawiska metrytmiczne w przykładach z literatury muzycznej;
8. Skale spoza systemu dur-moll;	1) określa budowę skal spoza systemu dur-moll: modalnych (doryckiej, frygijskiej, lidyjskiej, miksolidyjskiej), pentatoniki bezpółtonowej, skal pochodzenia ludowego (góralskiej, cygańskich), skali całotonowej i dwunastodźwiękowej.	1) stosuje wiedzę w zakresie skal spoza systemu dur-moll: a) buduje i gra na fortepianie skale spoza systemu dur-moll, b) nazywa skale na jakich oparte są przykłady z literatury muzycznej.
9. Transponowanie melodii;	1) definiuje pojęcie transpozycji	1) dokonuje transpozycji melodii (o podany interwał, do innej tonacji lub oktawy).
10. Gama chromatyczna;	1) rozróżnia i definiuje pojęcia: diatonika, chromatyka, enharmonia.	1) stosuje wiedzę w zakresie chromatyki – chromatyzuje regularnie gamy majorowe.
11. Zagadnienia agogiczne;	1) definiuje oznaczenia agogiczne: a) stałe opisowe i metronomiczne, b) dotyczące zmian tempa.	1) posługuje się poznanymi oznaczeniami agogicznymi; 2) wskazuje poznane określenia agogiczne w przykładach z literatury muzycznej i omawia sposób ich realizacji.
12. Zagadnienia dynamiczne;	1) definiuje oznaczenia dynamiczne słowne i graficzne;	1) posługuje się poznanymi oznaczeniami dynamicznymi;

		2) wskazuje poznane określenia dynamiczne w przykładach z literatury muzycznej i omawia sposób ich realizacji.
13. Zagadnienia artykulacyjne i wykonawcze;	1) definiuje oznaczenia artykulacyjne; 2) definiuje oznaczenia wykonawcze.	1) posługuje się poznanymi oznaczeniami artykulacyjnymi i wykonawczymi; 2) wskazuje poznane określenia artykulacyjne i wykonawcze w przykładach z literatury muzycznej i omawia sposób ich realizacji.
14. Ozdobniki i skróty pisowni muzycznej;	1) wymienia ozdobniki; 2) określa znaczenie skrótów pisowni muzycznej.	1) rozpoznaje ozdobniki w przykładach z literatury muzycznej.
15. Edytor nutowy.	1) identyfikuje edytory nutowe; 2) definiuje sposoby wprowadzania danych do edytora nutowego.	1) identyfikuje edytory nutowe; 2) definiuje sposoby wprowadzania danych do edytora nutowego.

KRYTERIA OCENIANIA

OCENA	KRYTERIA
CELUJĄCA	Uczeń: • opanował w sposób celujący wszystkie treści podstawy programowej przewidziane na dany rok nauczania przedmiotu, • potrafi samodzielnie dotrzeć do różnych źródeł informacji i z nich korzystać, • samodzielnie rozwiązuje bardzo trudne zadania teoretyczne i praktyczne, • bardzo aktywnie i twórczo pracuje na zajęciach lekcyjnych, • potrafi dostrzegać związki muzyki z innymi dziedzinami sztuki np. teatrem, plastyką, • bardzo chętnie podejmuje się dodatkowych prac, • bardzo chętnie podejmuje pracę w grupie, • bardzo starannie i systematycznie prowadzi zeszyt, • jest zawsze doskonale przygotowany do zajęć lekcyjnych, • reprezentuje szkołę i osiąga sukcesy w pozaszkolnych konkursach przedmiotowych i ma wiedzę wykraczającą poza podstawę programową przedmiotu (uwaga: nie jest to warunek konieczny do uzyskania oceny celującej!).
BARDZO DOBRA	Uczeń: • posiada wyczerpującą wiedzę i umiejętności wynikające z programu danej klasy - opanował prawie wszystkie treści podstawy programowej przewidziane na dany rok nauczania przedmiotu, • potrafi samodzielnie dotrzeć do różnych źródeł informacji i z nich korzystać, • samodzielnie rozwiązuje trudne zadania praktyczne i teoretyczne, • aktywnie i twórczo pracuje na zajęciach lekcyjnych, • potrafi dostrzegać związki muzyki z innymi dziedzinami sztuki np. teatrem, plastyką, • bardzo chętnie podejmuje się dodatkowych prac, • bardzo chętnie podejmuje pracę w grupie, • bardzo starannie i systematycznie prowadzi zeszyt, • jest zawsze bardzo dobrze przygotowany do zajęć lekcyjnych.
DOBRA	Uczeń: • w zakresie posiadanej wiedzy i umiejętności ma niewielkie braki - opanował większość treści podstawy programowej przewidzianych na dany rok nauczania przedmiotu, • potrafi korzystać z podanych na lekcji źródeł informacji, • robi nieliczne błędy przy samodzielnym rozwiązywaniu zadań praktycznych i teoretycznych, • inspirowany przez nauczyciela potrafi rozwiązać trudniejsze zadania, • chętnie podejmuje się dodatkowych prac, • chętnie podejmuje pracę w grupie, • systematycznie jest przygotowany do zajęć lekcyjnych, • starannie i systematycznie prowadzi zeszyt.
DOSTATECZNA	Uczeń: • prezentuje wiedzę i umiejętności wyrywkowo i fragmentarycznie – nie opanował około 50% treści podstawy programowej przewidzianych na dany rok nauczania przedmiotu, • nie potrafi samodzielnie korzystać z podanych na lekcji źródeł informacji, • przy pomocy nauczyciela wykonuje proste zadania teoretyczne i praktyczne, • wymaga dodatkowych wyjaśnień dla zrozumienia podstawowych problemów przedmiotowych, • zachęcany przez nauczyciela podejmuje pracę w grupie, • inspirowany przez nauczyciela zaczyna aktywnie pracować na lekcjach, • przychodzi niezadowolająco przygotowany do zajęć lekcyjnych, • niesystematycznie prowadzi zeszyt.
DOPUSZCZAJĄCA	Uczeń: • ma duże braki w wiedzy i umiejętnościach wynikających z programu danej klasy, • przy pomocy nauczyciela rozwiązuje proste zadania teoretyczne i

	praktyczne, • niesamodzielnie i nierzetelnie wykonuje polecenia nauczyciela, • na zajęciach przyjmuje bierną postawę, • niechętnie podejmuje pracę w grupie, • bardzo często przychodzi nieprzygotowany do zajęć lekcyjnych, • motywowany przez nauczyciela niesystematycznie prowadzi zeszyt.
NIEDOSTATECZNA	Uczeń: • nie opanował wiadomości i umiejętności wynikających z programu danej klasy, • nawet przy pomocy nauczyciela nie potrafi wykonać i odtworzyć fragmentarycznej wiedzy, • nie podejmuje prób rozwiązania zadania nawet przy pomocy nauczyciela, • nie wykazuje zainteresowania pracy w grupie nawet wtedy gdy jest motywowany przez nauczyciela, • nie prowadzi zeszytu, • notorycznie przychodzi nieprzygotowany do zajęć lekcyjnych, • odmawia wszelkiej współpracy.

Uwaga!

Oceną negatywną z tego przedmiotu jest jedynie ocena niedostateczna. Pozytywne są oceny od dopuszczającej do celującej.